

Doppio appuntamento questa settimana al Vinile 45 di Brescia. Venerdì salirà sul palco TYING TIFFANY: l'ex suicide girl presenta il recente album "*Dark Days, White Nights*", riuscito esempio di electrowave made in Italy. Sabato sarà invece la volta dei KAMIKAZE QUEENS, con il loro punk cabaret, una irresistibile miscela di glam, rockabilly, e surf, aprono i bresciani THEE JONES BONES, con nuovo disco e nuova formazione.

VINILE 45

via del Serpente, 45
zona Ind. Fornaci, Brescia
INFO: 335/5350615 | www.vinile45.com

VENERDÌ 29 GIUGNO TYING TIFFANY

INGRESSO riservato ai tesserati Arci 2012
con un contributo di 8 EURO.

TYING TIFFANY

"Dark Days, White Nights" (Trisol Records 2012), quarto album della sirena goth-pop Tying Tiffany è uscito a Febbraio di quest'anno.

"Drowning", primo singolo estratto dall'album, ha avuto una premiere di prestigio in Ottobre 2011 con l'inserimento nella soundtrack dell'ultima edizione del popolarissimo gioco per Pc e Console della Electronic Arts FIFA 2012; Tying Tiffany è stata inoltre l'unica artista italiana ad essere scelta tra 39 bands di 15 nazioni diverse tra cui spiccano The Ting Tings, CSS, Kasabian, TV On The Radio, The Strokes, Foster the People e Thievery Corporation in quella che è stata definita *"Insane International Line-Up"* da MTV Iggy. In *"Dark Days White Nights"* TT offre una lezione da manuale di attitudine post-punk in rotta di collisione con un muro di sonorità che riamandano alla 1st wave elettronica, e rafforza, ulteriormente, la sua reputazione di eccezionale compositrice fedele alle radici del genere. L'aspetto visuale di *"Dark Days, White Nights"* è stato curato dall'artista e fotografa di stanza a New York Pax Paloscia, la cui idea di utilizzare come linea guida la decadenza dello stile di vita contemporaneo, è stata ispirata dalla collaborazione di Michelangelo Antonioni e Monica Vitti per il classico della cinematografia *"Deserto Rosso"* che aveva saputo descrivere con grande sensibilità l'alienazione di una modernità priva di significato autentico. Decadenza, alienazione, senso di inadeguatezza, temi da sempre cari a Tiffany che in questo album vengono affrontati con malinconica leggerezza, parole dure affidate a un canto di estrema dolcezza.

Nel periodo che ha separato l'ultimo lavoro *"People's Temple"* dal nuovo *"Dark Days White Nights"* TT ha lavorato duro, accrescendo il suo profilo professionale e qualificandosi come uno dei progetti italiani di maggior successo all'estero.

Il brano *"Storycide"* è stato scelto dalla CBS per sonorizzare *"Blood Moon"* episodio n°3 dell'undicesima stagione di CSI: Las Vegas.

TT ha composto le musiche originali per i trailer dei film *"Coriolanus"* diretto da Ralph Fiennes e *"Hunger Games"* diretto da Gary Ross e tratto dal fortunato romanzo di fantascienza di Suzanne Collins uscito nella primavera del 2012.

Inoltre Tiffany ha composto la musica per sonorizzare il trailer del TV spy movie drama "Who's Simon Miller?".

Tying Tiffany ha sempre cercato un approccio sincero e originale alle varie forme di arte da cui è sempre stata attratta. È per questo che sceglie di frequentare l'Istituto d'Arte che le permette di sperimentare vari percorsi artistici, dal disegno alla fotografia alle arti performative, ma avendo ben chiaro che solo la musica le permette di raggiungere la piena forza espressiva attraverso uno stile avanguardistico, dissacratorio e contro corrente.

Con il suo primo singolo "You Know Me", pubblicato da Get Physical (DJ T e M.A.N.D.Y.) di Berlino, viene inserirla nella compilation "Full Body Workout vol 2". L'album d'esordio "Undercover" (Jato Music) datato 2005 è uno strabiliante condensato citazionista ed una esplicita presa di posizione femminista, Techno Punk e ritmiche hardcore ed electro convivono con il passato Industrial di TT, con la sua passione per il post punk e il dadaismo. Il disco suscita grande interesse di critica e pubblico.

Segue "Brain for Breakfast" pubblicato dall'etichetta americana I Scream Records, un album di passaggio, ricco di collaborazioni (tra cui quelle con Nic Endo e Pete Namlook). Parte un tour che si snoderà attraverso più di 200 date in tutta Europa nei migliori club internazionali sia rock che di elettronica. Le sue performance sono esperienze indimenticabili che trovano la propria forza nell'alternanza di momenti di rara intensità come di disarmante fragilità. Un timbro originale e una straordinaria presenza scenica fanno il resto.

Il 2010 è l'anno di "Peoples Temple" (Trisol Records) l'album dalle tinte più dark, (così come potrebbe essere definito dark "Metropolis" di Fritz Lang) in cui TT si muove con disinvoltura e originalità. Il titolo è un esplicito riferimento alla setta pseudoreligiosa guidata da Jim Jones che, il 18 novembre 1978, si rese protagonista della più grossa strage di civili per cause non naturali prima dell'11 settembre. L'evento è di per sé un pretesto che TT utilizza per allargare il suo punto di osservazione alla società dei nostri giorni, alla totale mancanza di capacità critica e all'ignoranza imperante.

Il suo tour non si è mai fermato tra club e festival europei ha aperto per: Iggy Pop, The Rapture, Eels, Austra, Stereo Total, Tiga, Deus e Alec Empire.

TT ha da sempre attratto l'attenzione di brand di moda e alta moda; si ricorda a titolo esemplificativo le collaborazioni con Diesel e Amen.

TT è un'apprezzata Dj e Remixer.

A seguire i Dj di **SUPER NATURAL**:

**Valentina Bodini, Fabio Graziotti, Alessandro Palma B2B Massi ISX,
Tony Slam B2B Abo&Dario**

////////////////////////////////////

SABATO 30 GIUGNO
KAMIKAZE QUEENS
+ Thee Jones Bones

INGRESSO riservato ai tesserati Arci 2012

con un contributo di 8 EURO.

KAMIKAZE QUEENS

I Kamikaze Queens sono composti da Trinity Sarratt (voce), Mad Kate (voce), Lloyd Clark (basso), Tex Morton (chitarra), Nico Lippolis (batteria)

Vengono dalla città europea con più fermento culturale: Berlino. Infiammano i palchi di tutti i club che toccano a suon di psychorockabilly. Ed hanno un inequivocabile nome che è tutto un programma: Kamikaze Queens. Questa band di caratura internazionale potrebbe essere saltata fuori direttamente dalle ceneri di Sin City ed essere sopravvissuta ad essa, sbarcano in Italia per la prima volta per presentarci il loro trascinante mix di suoni che si incanala tra lo psychobilly ed il punk integrato con spruzzate di garage, glam e ghotic, mettendo in campo tutta la loro forza creativa per riempire qualsiasi tipo di dance floor! Danno vita a una propria e personalizzata atmosfera musicale grazie a veloci e grezzi suoni di contrabbasso e chitarra, profondi e martellanti colpi alla batteria e voci femminili imponenti e sensuali, meglio descritto da loro come: Punk Cabaret From Honky Tonk Hell. E' un eclettico mix di oscure canzoni di punk cabaret, rimandi garage soul e vecchi riffs rockabilly che fanno il solletico a Detroit Cobras, New York Dolls e Cramps, il tutto abbinato ad un abbigliamento succinto e un live show kitch, glam e spregiudicato. Come due damigelle da film noir berlinese degli anni 20, petulanti sensuali ed ambigue, così si presentano le due front woman Trinity Tarantula e Mad Kate, naturalmente vivaci, viscerali e follemente energiche. Dietro a loro con Tex Morton alle chitarre urlanti, Luscious Lloyd al contrabbasso e Nico Lipps alla batteria, esplose un suono che sembra il tuffo di un pilota suicida che bombarda le meningi di rock n roll. Una band che in Germania è già di culto grazie al carisma delle cantanti, ai suoni che galoppiano come un treno impazzito e ai live show irresistibili e dissacranti che lasceranno il segno anche da noi!.

THEE JONES BONES

Nati nel 2001, Thee Jones Bones sono oggi giorno una realtà consolidata nel panorama rock'n'roll made in Italy. Dopo i primi anni trascorsi suonando classici del rock sotto la veste di power trio (composto da Luca Ducoli aka "Screaming Luke Duke", Andrea Bellicini "Van Cleef Continental" e Beppe Facchetti "Il Grande Omi"), la band, sotto la guida di "Luke Duke", si trasforma in un duo con Mauro Gambardella (da poco coi "The R's") e nel 2006 pubblica "*Rock'n'roll is a Lifestyle*", primo album dei rinati Thee Jones Bones, che riceve ottime recensioni dalla stampa specializzata e permette alla band di intraprendere una lunga serie di date. Nel 2008 un nuovo cambio ai tamburi (subentra Frederick Micheli "Angioletti Trio") dà vita ad una virata del sound dal rock blues di matrice "Jon Spencer Blues Explosion" del primo album, a sonorità più rock'n'roll e country. Ne esce "*Sticks & Stones*" che come il precedente riceve ottimi apprezzamenti e dà il via ad una lunga tournée in mezza Italia.

A due anni di distanza si ripete il solito copione e la band realizza il nuovo lavoro "*Electric Babyland*", orientato verso sonorità più sixties, e pubblicato in vinile per "Rumore Bianco/Il Verso del Cinghiale" nel 2010. Il disco catalizza l'attenzione della stampa per la copertina che replica la mitica cover di "*Electric Ladyland*" di Jimi Hendrix. Seguono una settantina di date in cui si fanno i primi esperimenti di formazione allargata con l'intervento di altre chitarre e basso. Nel 2011 "Luke Duke" comincia a lavorare al materiale per il nuovo album, che segna un ritorno alle origini e si sposta verso un sound più "classico" con reminiscenze di Rolling Stones, Allman Brothers Band, Humble Pie, e con lunghe parti lasciate alle improvvisazioni strumentali, cosa mai fatta prima d'ora. Frederick Micheli

passa alla seconda chitarra e subentrano Domenico Ducoli (alias Brian Mec Lee) e Paolo Gheza (alias Paul Gheeza), già sezione ritmica dei Punto G, rispettivamente batteria e basso. Il 2012 segna così l'esordio di questo nuovo ensemble che pubblica a Febbraio il nuovo album "Stones of Revolution", composto da 11 pezzi originali per una durata di un ora circa.

Con un repertorio originale di oltre una quarantina di brani e una nutrita serie di cover più o meno rielaborate (dagli Animals a Joe Cocker...), la band si propone per la presentazione del nuovo disco, con un repertorio ampio e adattabile a qualsiasi situazione. Dal 2006 al 2011 i Thee Jones Bones hanno effettuato più di 300 date in tutta Italia passando dai grandi palchi di importanti manifestazioni alle piccole birrerie, dividendo le serate con –tra gli altri- Mojomatics, Lombroso, Lord Bishop Rocks, Legendary Kid Combo, Dome La Muerte & The Diggers, The A-Bones, 59ers, Los Fuocos, ecc....

A seguire:

Brown Barcella & Disco not Disco Dj Set
elettronica / psichedelia / new wave



FLEISCH

Ufficio Stampa

Nora Bentivoglio

349 43 28 563

nora@fleisch-agency.com

Francesco Carlucci

Promozione Web Mensili

349 12 57 630

francesco@fleisch-agency.com

Clara Calavita

Promozione Radio Quotidiani

340 41 87 646

clara@fleisch-agency.com