



presenta

PANICO! Un viaggio nella musica

Ideato da Gianluca De Angelis

Testi di Simona Angioni e Gianluca De Angelis;

musiche originali di S.Demagistri, Feysal, G-Fast, A.Labanca, A.Turra, U.Von Bargaen, D.Zilli

Regia: Francisco Quiroga

Venerdì 25 novembre partire dalle 21.00
c/o Spazio Concept, Via Forcella 7/13 Milano

Venerdì 25 a partire dalle 21.00 Spazio Concept come un attore multiforme si tramuterà in teatro per ospitare “Panico! un viaggio nella musica”, spettacolo ideato dal cabarettista Gianluca De Angelis, che vedrà come protagonisti due attori e sette cantautori.

Due uomini, un mago-ciarlatano e il suo assistente, dopo aver perso i loro poteri divinatori, vengono trasformati in uno scarafaggio e in un topo e incominciano un viaggio metaforico che li porta ad incontrare dei personaggi che sembrano materializzarsi direttamente dagli arcani dei tarocchi e che sono lo Sciamano, la Zingara, la Sirena, il Samurai e infine il Filosofo, il un punto di vista rivoluzionario.

Un road-trip onirico e surreale per evadere dal quotidiano e trasformare la realtà che ci circonda, perché, come dice uno dei protagonisti “ se partire è un po’ morire...io avevo proprio voglia di resuscitare”.

In una location trasformata dagli attori, dalla scenografia e da un clima piuttosto irreale, lo spettatore verrà accompagnato in un viaggio interiore che lo porterà verso luoghi sconosciuti e al contempo magici.

Durante la serata un singolare e colorato mercatino vintage trainato da un carretto attirerà l’attenzione dei più curiosi.

Al termine dello spettacolo lettura di tarocchi, a cura di Armando Prieto Perez.

I PERSONAGGI

Narratore-Scarafaggio: Gianluca De Angelis

Il Topo: Angelo Ciccognani

Lo Sciamano: G-Fast La Zingara: Sarah Demagistri

L’ebreo errante: Bruno Kleinfeld

Il Filosofo: Andrea Labanca

La Sirena: Uta von Bargaen

Il Samurai: Alberto Turra

Il cantastorie: Davide Zilli

Il Forestiero: Faical

INGRESSO 8 EURO

//////////////////// contatti //////////////////////

Ilaria Petrosillo / +39 349 3806646 / ilaria@spazioconcept.it

Spazio Concept | Via Forcella 7/13 | 20144 Milano | www.spazioconcept.it |

GLI ARTISTI / BIO

GIANLUCA DE ANGELIS

Dal 1993 è autore e attore di spettacoli di cabaret e di programmi radiofonici e televisivi dove lavora in coppia con Gianmarco Pozzoli per “Scatafascio” di Paolo Rossi, “Convencion”, “Zelig Off”, “Zelig Circus” e “Colorado Café”. Assieme ad altri comici ha fondato il Laboratorio di Cabaret dello Scaldasole. Dal 2004 porta in scena uno spettacolo sul giornalista Beppe Viola, “Vite vere compresa la vostra”. Nel 2010 forma il trio “Sagapò” (assieme a Gianmarco Pozzoli e Marta Zoboli) che esordisce a Zelig-Arcimboldi. Su Radio2 scrive e conduce il programma “Che cos’è l’amor”. Lavora a Radio Popolare nel programma “Giovedì night live” assieme al gruppo dei “Cinici Comici Acrobatici” con cui realizza l’omonimo spettacolo, per la regia di Paolo Rossi. Come monologhista ha realizzato “Ciò che mi diverte”(1998) e “Dall’altra parte della strada”(2008, scritto in collaborazione con Riccardo Piferi).

ANGELO CICCOGNANI

Come cabarettista inizia la sua carriera nel 1994 partecipando al festival di cabaret “Ridi a ponente” a Bordighera e mettendo in scena il suo spettacolo “Agnò in sogno” in alcuni locali milanesi. Successivamente, fonda insieme a Rafael Didoni il duo di cabaret Persixpersi (parte del gruppo di cabaret Scaldasole): ospiti a “I lunedì dello zio Nanni” (di e con Nanni Svampa) al teatro Ciak di Milano e il loro spettacolo “Con calma” al teatro Filodrammatici di Milano (rassegna “I lunedì del cabaret”). Il duo partecipa al laboratorio artistico presso lo Zelig di Milano e a radio Popolare come cast fisso nella trasmissione “Scaldasole giovedì night live” e alla trasmissione “Colpi di testo”. Mentre, in televisione, partecipa alla trasmissione “Comedy lab” su Mtv e collabora alla trasmissione “Buono a sapersi” condotta da Gene Gnocchi. Prende inoltre parte alla rassegna di teatro comico “Liberamente” presso il Teatro Libero di Milano con gli spettacoli: “Con calma”, “2 bravi ragazzi”, “Il sabato nel villaggio” (regia di Andrea Lisco) e “Come va, parliamone”. Al Teatro Villa di Milano debutta con gli spettacoli “Che vita da comico”, e in occasione della giornata della memoria con “Oy” (regia di Raffaele Rezzonico). Lavora come attore nella compagnia teatrale Sicteatro (con Walter Leonardi) per le rassegne teatrali “Teatro e colline”, “Subway” e mettendo in scena presso il teatro Verdi di Milano gli spettacoli “Rinvoluzioni” e “Il condominio”. Partecipa come fuori programma al Festival di Santarcangelo nel 1999 con il suo spettacolo “Il pasto”. Partecipa con parte del gruppo Scaldasole allo spettacolo “C.C.A. Comici cinici acrobatici” (regia di Paolo Rossi) rappresentato al teatro Petrella di Longiano, Filodrammatici di Milano e Ciak di Milano.

Ha tenuto corsi e laboratori di cabaret e teatro comico presso l’Umanitaria di Milano, il Nuovo laboratorio giovani a Rozzano, scuole elementari di Milano, Saronno e Cernusco sul Naviglio, associazione culturale “Trillino Selvaggio” e presso le sedi di Milano e Monza dei Teatri Possibili.

SARAH DEMAGISTRI

www.myspace.com/demagistrisarah

Cantautrice milanese di adozione dai contenuti intimi e dal sound di tradizione elettroacustica anglosassone, conosciuta come “Sarah Stride” è attiva da diversi anni in numerose collaborazioni nel panorama indipendente italiano, tra cui: Ivano Fossati (“Last Minute”, Emi, 2009); La Crus (“Io non credevo che questa sera”, Warner, 2008/tour promozionale); Claudio San Filippo (“Fotosensibile”, 2008); “Invasioni”, Minuta Records, 2006; “Sogni Infranti”, Minuta Records, 2005. Parallelamente ai numerosi progetti che prevedono la contaminazione tra diverse forme

artistiche, tra cui collaborazioni con il teatro, video arte (Masbedo), design e architettura (Ondine de la Feld/ Salone del mobile 2009), è impegnata nel campo dell'arte terapia ("Arte Genio e Follia" Mazzotta 2009; "Max e Nonno Pinello", Mazzotta 2009) sia sul fronte della ricerca che della sua applicazione all'interno degli ospedali psichiatrici.

DAVIDE ZILLI

<http://www.myspace.com/davidezilli>

Cantautore emiliano trapiantato a Milano, miscela pop e jazz nelle forme più varie, seguendo una linea che va dalla canzone italiana più obliqua e stralunata (Conte, Caputo, Jannacci) fino ad Elvis Costello e Randy Newman. Nel suo album "Coinquilini" c'è la vita dei precari e degli studenti, il ritmo frenetico delle grandi città e la routine sonnolenta dei nerds di provincia, ci sono lo swing e il blues, le atmosfere latine e il bianco e nero delle canzonette d'altri tempi, c'è dentro Fellini ma anche Woody Allen.

G-FAST

www.myspace.com/gfast

G-Fast, apprezzato chitarrista e produttore della scena musicale milanese che presenta questo nuovo ed originale progetto solista. Il groove e le sonorità che ne vengono fuori sono sorprendenti per quanto riescono a richiamare in egual misura la più antica tradizione blues e le atmosfere ipnotiche più moderne e rarefatte. Tutto questo emerge chiaramente sia dai brani originali che dalle rivisitazioni di brani celebri, come ad esempio Shout (Tears or Fears), che nell'ingegnoso trattamento di G-Fast è letteralmente reinventata in una sorta di ossimoro industrial-acoustic. Un progetto coraggioso che nell'attuale scena musicale live spicca per l'originalità e la voglia di creare qualcosa di nuovo.

ANDREA LABANCA

www.myspace.com/andrealabanca

Andrea Labanca è uno dei molti ibridi "geografici" della società moderna: nato nella periferia di Milano alla fine degli anni Settanta, ma fiero delle sue origini lucane di cui conserva lo spirito anarchico e indipendente, vive oggi a Milano dopo aver girovagato per qualche tempo.

Laureato alla Facoltà di Filosofia, in filosofia della scienza ha studiato logica (soprattutto probabilistica: sì, no, forse!) e fisica. Come artista ed operatore ha lavorato con molte realtà di successo: Accademia della Scala, MTV, Teatro della Cooperativa, Bebo Storti, Massimo Coppola, Crozza Italia, Teatro dei Filodrammatici, Fondazione Nicola Trussardi.

Andrea Labanca ha suonato in moltissimi centri sociali e circoli Arci, teatri e gallerie d'arte in Italia e in Francia (ma anche negli USA).

Nel 2008 Tino Sehgal ha voluto Andrea Labanca per la sua opera, in anteprima mondiale, "THIS IS CRITIQUE" alla Villa Reale di Milano prodotta dalla Fondazione Nicola Trussardi, affidandogli una performance molto complessa di improvvisazione filosofica.

"I Pesci ci Osservano" primo album di Andrea Labanca è stato disco della settimana di Fahrenheit, celebre programma di approfondimento culturale di Radio3 Rai, in occasione della settimana dedicata alla multiculturalità con conduttori stranieri.

Attualmente è impegnato in diversi progetti teatrali tra cui "Maria" un testo di Aldo Nove per la regia di Renzo Martinelli in scena a Dicembre al Teatro I di Milano.

ALBERTO TURRA

www.alzadeoturbogolfer.com

Arrangiatore e autore, diplomato alla Scuola Civica di Jazz di Milano, esordisce al di fuori del circuito milanese con la band crossover vincitrice del concorso Arezzo Wave 1996, "Ottantottotasti". Nel 1997 registra il disco omonimo (88tasti: Alla faccia nostra) che esce pochi mesi dopo per l'etichetta Catapulta (Emi-Big Square) insieme ai gruppi Voci Atroci e Scisma. Due brani del disco vengono utilizzati per la colonna sonora del film "Naja". Nel '99 intraprende il lavoro di produzione artistica (arrangiatore, autore e chitarrista) del progetto "Monksoda" insieme a Stefano Longhi, pubblicando il disco "safe and sound...", arrivando tra i gruppi finalisti del concorso "Fuori dal mucchio" indetto dal magazine *Mucchio Selvaggio* per il miglior disco d'esordio dell'anno (2001). **Collabora** con la band indie pop Madreblu, partecipa per tre anni al progetto Quartetto **Nagual** (free jazz) con **Emiliano Turazzi**, **Toni Boselli** e **Fabio Gretel** di propria produzione con la partecipazione di **Elena Bassi** (violino) e **Claudia Mariano** (pianoforte).

Nel novembre **2002** fonda il trio independent jazz "TurboGolfer" con **Andrea Rainoldi** (batteria e samples, successivamente sostituito da Marco Cavani) e **Andrea Dibiasi** (contrabbasso) che partecipa ad "*Are(A)zione*" presso il Teatrino della Villa Reale e ospita per l'occasione **Filippo Timi** alla voce; sul palco anche **Patrizio Fariselli** e **Picchio Dal Pozzo**.

Collabora con i registi **Giorgio Carella** e **Paolo Cognetti** al progetto di 9 documentari prodotti da Minimumfax e in onda su Cult Network dal titolo "**Writing New York**" scrivendo parte della colonna sonora; per gli stessi registi scrive all'interno del progetto "*B-side: dal lato sbagliato del ponte*" (prodotto sempre da Minimumfax in collaborazione con LuckyRed), lungometraggio/documentario in concorso al Sundance Film Festival nell'edizione dello stesso anno.

Mazzola, così come con l'ensemble di musica contemporanea MusicaMorfosi con cui partecipa a numerosi live della rassegna Lampi **2003/4** durante la quale arrangia il brano "**Quantomar**" per la cantante e interprete jazz **Lucia Minetti** (già con Giorgio Gaslini, Paolo Fresu, Nicola Conte).

Nel **1998** fonda, insieme ad **Alessandro Parietti**, **Ivan Lo Giusto** e **Marco "Cisco" Saletti**, il **Living Colour Tribute** che lo porterà ad intraprendere la produzione artistico/esecutiva del disco di brani originali della band, per l'occasione rinominata Museo Kabikoff: finalista nel concorso Arezzo Wave per la Lombardia e il cui lavoro viene pubblicato dalla label indipendente Unlimited Records/Erazero e distribuito Venus; il singolo "Petulanza" viene trasmesso da più di quaranta radio sul territorio nazionale e il cui video va in onda per alcune settimane su RockTv e su MatchMusicTv; Museo Kabikoff vince il premio "Alessandro Antonelli".

Tra il **2000** e il **2001** collabora in trio (**Boselli**, **LoGiusto**) con il duo hip-hop dell'area milanese **Konflikt** (**Sean Martin**, **Zippo**) proponendo live brani del disco "**Lagasch**" (**Luca Saporiti**) del quale **Sean Martin** fu l'interprete e autore.

Nel dicembre **2001** gli viene commissionata, dalla compagnia teatrale Aia Taumastica, la colonna sonora della rappresentazione "*Hansel e Gretel: in fondo alla notte, il mattino*" in collaborazione con **Yuri Beretta** per la parte letteraria; testimonianza e risultato del lavoro è il disco "*Hansel e*

LO SPAZIO / SPAZIO CONCEPT

Spazio Concept

Via Forcella 7/13 | 20144 Milano

www.spazioconcept.it | +39 0245486990

Spazio Concept è una location situata nel cuore di Zona Tortona, fulcro di moda, cultura e design scandita dal Salone del Mobile e dalla Design Week. Concepito come centro polifunzionale, nato con l'intenzione di fungere da punto di riferimento in ambito culturale per artisti, curatori e amanti delle arti, lo spazio offre anche la possibilità di ospitare eventi di varia natura.

Spazio Concept è costituita da cinque spazi ognuno dei quali offre degli specifici servizi e caratteristiche utili agli obiettivi dei clienti, raggiungendo una metratura complessiva di oltre 750 m2. Si distingue per la sua versatilità nell'ospitare manifestazioni che variano dalla musica all'arte, intrattenimento e commerciali, affiancando servizi integrati quali la produzione, comunicazione, catering ed allestimenti.