



in collaborazione con Rxstnz independent music label

presenta

Rexistenz Dubcore Party
feat. Matt Green (Corrupt Records - London)
venerdì 16 dicembre dalle 18.00 fino alle 01.30
c/o Spazio Concept, Via Forcella 7

Venerdì 16 dicembre, dalle 18.00 fino all'1.30, **Spazio Concept**, Via Forcella 7 Milano, in collaborazione con l'etichetta indipendente **Rexistenz**, presenterà **REXISTENZ DUBCORE PARTY**: live painting a cura di **Chiara Carugati**, electronic live performance, videoproiezioni, videomapping, suoni e rumori accompagneranno gli spettatori verso sonorità elettroniche non convenzionali, tra dubstep, breakcore, grime, industrial, dark garage, idm, braindance, darkside-hip hop e 8 bit.

Un live set d'eccezione, che vedrà alternarsi alla consolle **Pablito El Drito** - guru dell'8-bit milanese prodotta attraverso l'utilizzo del vecchio Game Boy - **Manual Destruction** - che rimescola ambient, idm, techno, electro e dub - **MBST8** - elettronica dubstep - ed infine **OPSER**.

Ospite della serata sarà il londinese **Matt Green**, che porterà all'interno di Spazio Concept le influenze di una Londra degli anni '90, dall'hardcore alla breakbeat (la vera origine del breakcore) fino allo speedcore.

Maivideo cureranno un'installazione video insieme alla mappatura video in alcuni punti di Spazio Concept, nn'esperienza sensoriale in grado di regalare la sensazione di trovarsi dentro ogni immagine.

Ingresso 5 euro
all'interno dello Spazio bar, birre artigianali, cocktail & food

////////// contatti //////////

Ilaria Petrosillo / +39 349 3806646 / ilaria@spazioconcept.it
Spazio Concept | Via Forcella 7/13 | 20144 Milano
www.spazioconcept.it | +39 3894272665

IL PROGRAMMA

LIVE EXHIBITION – LIVE PAINTING

CHIARA CARUGATI

www.chiaracarugati.com

Chiara Carugati è una giovane artista formatasi al DAMS Arte di Bologna. La sua pittura offre un percorso figurativo unico. Sono opere di grande impatto cromatico, che esplorano la profondità della psiche attraverso un particolare romanticismo. Chiara si distacca dai canoni tradizionali del genere, per stupire con il suo tratto onirico. Ha presentato i suoi lavori a Milano, Barcellona, Bologna, Verona.

////////////////////////////////////

VISUALS e VIDEOMAPPING

MAIVIDEO

www.maivideo.it

Android, Cyboy e Acidroom - nascono nell'ottobre del 2008 dalla necessità di dare una risposta alla domanda: "Ma i video? Chi li mette?". Da quel momento la voglia di lanciare dei messaggi che lasciassero il segno su ogni parete li ha spinti alla costante ricerca del nuovo. Live painting videomapping e progetti interattivi sono gli strumenti di cui si servono.

////////////////////////////////////

ELECTRONIC LIVE PERFORMANCE

MATT GREEN

<http://www.myspace.com/corruptmatt>

Forza e intensità sono le parole che meglio descrivono i live-set di Matt Green. Cresciuto nel quartiere londinese di Hackney, entra in contatto con le diverse declinazioni di musica elettronica. Viene da subito influenzato dall'electro-hip-hop, che lo spingono a comprare all'età di 12 anni il suo primo campionatore; da quel momento Matt Green sviluppa una visione concreta di quella che da lì a pochi anni sarebbe diventata la sua musica. Fondamentale per la sua formazione stato

l'ascolto del Dj Traffic, trasmesso dalla radio pirata londinese Energy FM del Dj Traffic nei fatidici anni '90.

Ed è proprio in quegli anni che Matt Green inizia a farsi conoscere: nel '96 pubblica il suo primo EP come Ordeal; dal 1998 crea la sua etichetta, Corrupt Records, un nome ormai strettamente legato ai substrati dell' hardcore, che spaziano dal breakbeat (la vera origine del breakcore) fino allo speedcore.

Negli anni successivi esce con diversi EP su diverse etichette come Epiletik Gong Kong Violence.

Con il 2008 Matt decide di abbandonare i suoi suoni "corrotti" verso una nuova crescita.

Con una lista interminabile di performance, Matt Green continua la sua "battaglia" sul palco, stupendo l'ascoltatore con la sua forza e intensità.

PABLITO EL DRITO

<http://soundcloud.com/pablitoeldrito>

Pablito El Drito, dopo aver messo in piedi concerti, allestito palchi e fatto il fonico in situazioni underground a Milano negli anni 1993-95, inizia a interessarsi alla musica elettronica, dapprima come dj (dal 1996), poi come live setter (dal 2003).

Pablito El Drito si distingue grazie al suo EP "**Bit Bubbles**", realizzato con i suoni sintetici dei vecchi Nintendo, il vecchio Game Boy viene così utilizzato per la realizzazione di uno spettacolo entusiasmante.

Ha suonato con Cdatakill (USA), V-Atak crew (FR), Yann Keller (DE), Alice and her boyband (ITA), Core Ogg (USA), 8GB (ARG), Hekate (UK), Raving Mad Carlos (ESP), Klorei...niger (DE), Otolab (ITA), Bubblyfish (USA), Anna Bolena (DE), Cybele (ITA), MicroRoma collective (ITA), B.S.K. (JAP), Fire at work (ITA), Drama Nui (DE), Franzuss (DE), Memory9 (ITA), Chrono Triggers (FR), Queenspectra (ITA), Enk (ITA), Daesfunka (MEX), Culomono (ESP), Zu (ITA), Ovo (ITA), Vessel (ITA), Pigro on sofa (ITA), D'Arcangelo (ITA), Shitmat (UK), El gusano rojo (FR), Fall out boy (DE), Nemeton (USA), Seppuku (USA), Kleopatra J (UK), Luke Vibert (UK), Chistoph Fringeli (DE), Mat64 (ITA), Aonami (JAP), Freddy K (ITA). Ha lavorato nell'arte in Italia e Germania con MiArt, GreenArtFestival, Limited, XLab, White Rabbit, Museo di Fotografia Contemporanea, Studio Pomezia Uno, The Don Gallery, Spazio concept. Nell'editoria underground con Agenzia X, Shake edizioni underground, Drago. Ha pubblicato 4 cd: Bit Bubbles, Backroom industry, Smogville (Rexistenz/Idroscalo digitale) e Little computer disco (Rexistenz).

MANUAL DESTRUCTION

www.myspace.com/manualdestruction

Manual destruction è un prodotto della Torino anni 90, degli squat anarchici e di

tutta quella scena underground che filtrò dalla Francia e dilagò nel nord Italia una quindicina d'anni fa, convertendo, in modo del tutto naturale, l'ex capitale industriale dal punk hardcore all'elettronica.

"Multivibrazioni", l'ultimo lavoro di **Manual Destruction**, è un Ep di cinque tracce a cavallo tra ambient, idm, techno, electro e dub. Un disco in cui i generi si sciolgono e si rimescolano, spiazzando l'ascoltatore. Un disco perfetto per la dancefloor, godibile anche nel semplice ascolto grazie alla ricercatezza del suono. Con i suoi passaggi imprevedibili e gli "incartamenti" stile Aphex Twin prima maniera, **"Multivibrazioni"** stupisce l'ascoltatore grazie al suo retrogusto particolare, che esce dai canoni standardizzati della musica elettronica di oggi.

MBST8

camouflage.altervista.org/mbst8.htm

////////////////////////////////////

GLI ORGANIZZATORI

REXISTENZ

Rxstnz | independent music label | Milano
www.rexistenz.org

Rxstnz è un'etichetta discografica indipendente nata nel 2009 a Milano e dedicata al dancefloor mutante e all'elettronica sperimentale. Rxstnz è aperta alle sonorità elettroniche non convenzionali: dubstep, breakcore, grime, industrial, dark garage, idm, braindance, darkside-hip hop e 8 bit.

Ha collaborato con collettivi ed imprese culturali come No Human No Cry, Hekate, Otolab, V-Atak, Random artist, Agenzia X, Shake edizioni underground, Drago Lab, Idroscalo records, Stirpe 999, Decimopianeta, Nuke Satori, Tacheles, XLab e Cox 18.

SPAZIO CONCEPT

Via Forcella 7/13 | 20144 Milano
www.spazioconcept.it | **+39 3894272665**

Spazio Concept è una location situata nel cuore di Zona Tortona, fulcro di moda, cultura e design scandita dal Salone del Mobile e dalla Design Week. Concepito come centro polifunzionale, nato con l'intenzione di fungere da punto di riferimento in ambito culturale per artisti, curatori e amanti delle arti, lo spazio offre anche la possibilità di ospitare eventi di varia natura.

Spazio Concept è costituita da cinque spazi ognuno dei quali offre degli specifici servizi e caratteristiche utili agli obiettivi dei clienti, raggiungendo una metratura complessiva di oltre 750 m2. Si distingue per la sua versatilità nell'ospitare manifestazioni che variano dalla musica all'arte, intrattenimento e commerciali, affiancando servizi integrati quali la produzione, comunicazione, catering ed allestimenti.