



Comune di Castelleone

Assessorato alla Cultura

e politiche giovanili

*Prova lo spettacolo dal vivo... non ti lascia piu' !*

## Corso teatrale castelleonese

---

Un percorso teatrale per dar vita alle proprie intuizioni artistiche.

Un'esperienza approfondita di training e di formazione dedicata alla conoscenza del corpo, delle proprie capacità e dei propri limiti, per approdare allo specifico dell'applicazione teatrale.

Il progetto si svilupperà su due livelli di azione: uno, volto all'assimilazione delle tecniche teatrali di base (studio della voce, del corpo e dell'azione teatrale), l'altro, diretto a stimolare il coinvolgimento e la partecipazione attraverso la messa in scena finale.

### **PRESENTAZIONE CORSO**

Il teatro è partecipazione, passione, sviluppo della creatività.

E' uno straordinario mezzo per conoscersi meglio, per acquisire sicurezza, per sbloccare le proprie timidezze, per capire le proprie possibilità espressive.

E' inoltre un'occasione di incontro e di crescita formativa.

Il teatro è anche "gioco" con regole e ruoli precisi, non a caso in inglese "to play" e in francese "jouer" hanno allo stesso tempo il significato di giocare e recitare.

Il piacere di "fare finta che", provare ad essere "altro da sé", entrare nel personaggio e guardare il mondo attraverso i suoi occhi presuppone: abbandono e coinvolgimento da un lato, alto livello di vigilanza ed attenzione dall'altro.

Saranno introdotte tecniche di emissione della voce, articolazione e pronuncia, per una gestione più ricca e consapevole dell'eloquio e dell'espressività vocale: saper modulare la

voce permette di veicolare significati cognitivi ed emotivi, di stimolare l'attenzione di chi ascolta, costruendo una base più sicura che aiuta a superare timidezze e difficoltà di comunicazione.

Importante sarà lo spazio dedicato al training fisico per alzare il livello di energia vitale, conoscere i meccanismi motorii, ampliare la gestualità e stimolare le potenzialità espressive del linguaggio non verbale, che nell'arte dell'attore sono il fondamento. Una volta acquisiti questi obiettivi si passerà allo studio dello spazio scenico per approdare infine allo studio del testo teatrale e alla sua messa in scena.

## **OBIETTIVI PER I PARTECIPANTI**

- Favorire la socializzazione e l'espressione spontanea
- Riconoscimento e regolazione delle proprie emozioni
- Conseguimento delle capacità di espressione e comunicazione
- Conoscenza delle potenzialità del linguaggio teatrale

## **DIDATTICA TEATRALE**

- Conoscenza e utilizzo della respirazione diaframmatica
- Studio dell'emissione vocale
- Accenni di dizione
- Studio del movimento
- Improvvisazioni individuali e di gruppo
- Sviluppo dell'attenzione e concentrazione
- Studio dello spazio scenico
- Approccio al testo

## **FASI, DURATA e COSTO DEL CORSO**

Il corso si articolerà durante l'anno 2010/11, da inizio Ottobre alla prima settimana di Febbraio. In base al numero di adesioni e al livello dei partecipanti verranno eventualmente organizzati due corsi differenti. **Un corso base e uno di livello avanzato.**

Il corso prevede un incontro a settimana.

Il giorno di incontro previsto: sabato pomeriggio con orari da definire in base all'organizzazione dei due eventuali corsi.

Il primo incontro sarà il giorno 2 ottobre dalle ore 15:00 alle 17:00, in cui verrà fatta una lezione aperta e durante la quale verrà presentato il corso.

Il corso prevede 40 ore di lavoro compresa la fase della messa in scena dello spettacolo.

Costo del corso: iscrizione euro 30,00 piu' quattro rette mensili da euro 40,00.

## **CONCLUSIONE**

Il progetto si concluderà con un evento finale realizzato dagli stessi partecipanti del corso, e rappresenterà l'occasione di apertura e di confronto del gruppo con l'esterno.

## **INSEGNANTE**

*Elena Ferrari, attrice e regista, diplomata presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano, perfeziona la sua formazione con stage con la coreografa Carolin Carlson, con Bruce Meyers, Mamadoue Djoume e Marcello Magni (tutti attori di Peter Brook). Ha lavorato in teatro con Giorgio Strheler, Luca Ronconi, Franco Però, Jacques Lassalle, Giulio Bosetti, Tonino Conte, Paolo Ferrari.*

*Ha vinto i premi Wanda Capodaglio, Prova d'attore e Aquilegia Blu come miglior attrice e miglior autrice con uno studio su "Antonio e Cleopatra". Lavora dal 2004 come insegnante di recitazione, ha collaborato con la Scuola dei Teatri Possibili di Roma, il Centro Artistico "Il Grattacielo" di Livorno, ha inoltre progettato e condotto il corso "Fabbrica Teatrale" realizzato dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Roma.*

**Informazioni e prenotazioni presso l'ufficio segreteria del  
Comune di Castelleone 0374/356323 – 0374/356302 –  
0374/356306 oppure via mail a [info@comune.castelleone.cr.it](mailto:info@comune.castelleone.cr.it)**

**Stefano Micheletti**

**Assessore alla cultura e politiche giovanili**