

# LEONCAVALLO

**Eventi dal 12 al 14 Gennaio 2012**

Spazio Pubblico Autogestito

Via Watteau, 7 Milano

(Bus 43 – 81 – MM verde Gioia o Centrale / Gialla Sondrio)

[www.leoncavallo.org](http://www.leoncavallo.org)

**Ricomincia col botto la stagione di concerti al Leoncavallo di Milano che tra il 12 ed il 14 Gennaio ospiterà un mix effervescente di rock con i Cut ed i Phidge, di reggae con lo storico sound system Northern Lights, sino al blues dei Baton Rouge e la prima serata del nuovo laboratorio DaunTRoK! nato dall'incesto tra Dauntaun e TRoK!**

---

**Giovedì 12 Gennaio**

## **CUT + PHIDGE**

Ingresso a sottoscrizione 5 euro

Genere/Rassegna: Rock/Avanguardia

Luogo: Dauntaun

### **::CUT::**

I CUT sono ormai da 15 anni uno dei punti di riferimento per la scena underground Italiana. La loro attività è stata la scintilla che ha contribuito alla nascita e allo sviluppo di una delle più importanti etichette indipendenti italiane, Gamma Pop. La loro discografia conta quattro album e un ep per la stessa Gamma Pop e per un'altra istituzione della scena come Homesleep Music. Di recente la band ha realizzato un 7" split con i Settlefish per l'etichetta Riff Records di Bolzano.

Il suono dei CUT è stato descritto in vari modi ma forse il più azzeccato è stato coniato dalla webzine UK Pennyblack Music: "John Lee Hooker stuck in a postpunk straitjacket" ovvero "John Lee Hooker nella camicia di forza del postpunk" (<http://www.pennyblackmusic.co.uk>)

L'attività live del gruppo ha toccato ripetutamente ogni angolo della penisola e non solo: i CUT contano infatti tre tour europei e date negli Stati Uniti nel loro carnet. In questo modo i CUT si sono conquistati la loro fama di selvaggia e coinvolgente live band nonché un seguito di tutto rispetto.

In questi anni la band ha suonato con: The Make Up, Unwound, Ulan Bator, Uzeda, Royal Trux, International Noise Conspiracy, Eels, Delta '72, Man Or Astroman, Old Time Relijun, The Hives, Heavy Trash, Violent Femmes e molti altri...

L'ultimo album dei CUT "A Different Beat", è stato pubblicato nel 2006 in Italia e in Inghilterra riscontrando un'ottima accoglienza da parte della stampa specializzata.

Tre anni dopo, durante l'inverno del 2009 la band è tornata in studio per realizzare il suo nuovo progetto: ANNIHILATION ROAD.

Per le session del nuovo album "ANNIHILATION ROAD" la band si è trasferita

FLEISCH Ufficio Stampa | [info@fleisch-agency.com](mailto:info@fleisch-agency.com) – [www.fleisch-agency.com](http://www.fleisch-agency.com)

temporaneamente a New York presso lo studio di MATT VERTA-RAY, chitarrista e socio di Jon Spencer negli Heavy Trash. L'idea di una collaborazione tra i CUT e MV-R è nata dopo aver condiviso il palco in occasione di un tour italiano degli Heavy Trash nel 2006. Del resto nel suo studio del Lower East Side Matt ha registrato artisti del calibro di Jon Spencer Blues Explosion, 20 Miles, Kid Congo Powers, Ronnie Spector, Andre Williams, Mick Collins, Mooney Suzuki, Robert Quine: nessuno sembrava più qualificato per catturare il suono dei CUT!

Se Matt ha registrato e mixato il disco, il mastering è stato realizzato da Ivan Julian, ex chitarrista delle leggende del punk di New York "Richard Hell and the Voidoids"! Inutile dire che questo costituisce un'ulteriore punto d'orgoglio per la band...

Questo album segna inoltre l'inizio della collaborazione tra i CUT e la Go Down Records, etichetta che da anni sta portando avanti la causa del rock and roll più sanguigno e potente, un contesto ideale per i CUT e per questo disco in particolare.

Registrato come un live in studio nelle viscere di Manhattan, "Annihilation Road" conta infatti 14 tracce piene di energia e passione, brani che esplorano ogni sfumatura del suono dei CUT: dalle esplosioni garage alle angolarità del post punk, dalle tinte scure del blues alla disperazione del punk rock, questo è un album che esplode con un'urgenza e con un'intensità che spesso sembrano dimenticate nella musica rock contemporanea.

#### ::PHIDGE::

Esce per Riff Records il 06 gennaio 2012 **We Never Really Came Back**, il nuovo lavoro dei **Phidge**, autoritratto di un gruppo che riparte da zero, ma rinasce già maturo.

Sono i Phidge 2.0, se vogliamo. Sempre i **Phidge**, ma poco o nulla che abbia a che fare con quello che di loro si conosceva fino a oggi.

C'è un nuovo batterista, molto diverso dal precedente, il cui stile è caratterizzato da una fortissima personalità.

E c'è una grandissima voglia da parte del resto del gruppo di dare un'impronta completamente nuova al proprio sound.

E poi ci sono le esperienze, le cose capitate in questi anni e il modo in cui i **Phidge** ci hanno vissuto dentro. La ricerca del proprio posto nel mondo, la nostalgia, la perdita dei genitori, la ricerca dell'amore, lo sguardo su chi ci circonda, la voglia di andare avanti.

Eccoli, contenitore e contenuto, significante e significato: storie sullo stare al mondo in una ciotola fatta di nuovi suoni.

Questo è **We Never Really Came Back**.

---

### Venerdì 13 Gennaio

### **NORTHERN LIGHTS + PUPPIES SOUND + BUSHKILLAH**

Ingresso a sottoscrizione libera

Genere/Rassegna: Reggae Thursday

Luogo: Foresta

#### ::NORTHERN LIGHTS::

Il sound nasce nel 1999 a Udine. In 12 anni di attività, Northern Lights ha suonato in tutt'Italia e anche all'estero, partecipando ad eventi importanti come il Rototom Sunsplash e l'European

Dancehall Queen Contest. Nel 2003 Insieme ad altre realtà il sound entra a far parte della Far East Connection, associazione culturale per la diffusione di musica e cultura, fondamentalmente Reggae ed Hip-Hop.

Dal 2006 inoltre organizzano il "Xmas War Clash", al quale hanno partecipato i sound più talentuosi della penisola. Molti altri gli eventi che Nothern Lights ha organizzato e promosso come il concerto di Barrington Levy. Il sound friulano ha condiviso lo stage con artisti del calibro di Morgan Heritage, Capleton, Macka B, Frankie Paul, Sud Sound System, Fido Guido e Villa Ada, di sounds e dj come Kalibandulu, Gramigna, David Rodigan, Bass Fi Mass, One Love Hi Powa, I-Tal Sound, Steve Giant e Gusma T, Sentinel, Supersonic, Pow Pow Movement, Freddie Kruger, Adonai e Golden Bass.

### **::PUPPIES SOUND::**

Sound resident del Leoncavallo nonché una delle crew più contese in città. Senza sosta, dal 2007 animano le dancehall milanesi, e non solo, con il loro show carico di vibrazioni che spaziano dal roots all'hip hop, passando per dancehall e bashment. Hanno prodotto un mixtape dal titolo *Touch di Road* e stanno portando in città grandi nomi del reggae e della dancehall nazionali ed internazionali.

### **::DVD BUSHKILLAH::**

Storico resident del Leoncavallo, è uno dei veterani della scena milanese. La sua selecta da vero amante dei ritmi giamaicani è imperdibile. Da anni insieme a Junior Sprea, e da quest'anno Puppies Sound, organizza i reggae party più folli della città.

## **BATON ROUGE**

Genere/Rassegna: Blues

Luogo: Baretto

### **::BATON ROUGE::**

E' la passione per il Blues del Mississippi che spinge i Baton Rouge ad intrattenere ormai da anni, con trascinati concerti, tutti gli appassionati, o chiunque ami la buona musica. Mario e Marco suonano con grinta e passione, sia i classici del blues dei maestri Willie Dixon, Howlin Wolf, Sleepy John Estes ed il mitico Robert Johnson, che pezzi originali.

Particolarmente apprezzati anche all'estero, si dividono nella loro intensa attività di concerti tra Italia ed Europa. La voce e la chitarra bottleneck di Mario, la chitarra di Marco, divertono sempre ogni ascoltatore anche grazie alle piacevoli note dell'armonica di Marco Simoncelli spesso gradito ospite del duo.

-----

**Sabato 14 Gennaio**

**DaunTRoK vol. 1:**

**PLASMA EXPANDER + VERY SHORT SHORTS + BAVA**

Ingresso a sottoscrizione 5 euro

Genere/Rassegna: Rock/Avanguardia

Luogo: Dauntaun

Il 2012 è anno di estinzione del pianeta intero o solo di rigenerazione? Nel dubbio, qui si comincia a sperimentare in laboratorio e a creare nuove forme di vita: prima tra tutte è DaunTRoK!, il mostro a due teste nato dall'incesto tra TRoK! e Dauntaun. Mostro satanico, rumoroso e sovversivo, che prende lo slancio sputando fuoco su questo freddo inverno e continuerà così, una volta al mese, fino a che il global warming non ci butterà tutti sottacqua.

### **::PLASMA EXPANDER::**

<http://plasmaexpander.bandcamp.com/>

I Plasma Expander nascono nell'inverno del 2004, quando Fabio Cerina (Holy Carpenters, Bron y aur), Stefano Podda (Takoma) e Andrea Siddu (Flying Sebasdas) si ritrovano a suonare in un garage di Cagliari la musica che più amano, senza progetti a lunga scadenza. Il risultato è un free rock ispirato, influenzato tanto dai 70' quanto dai 90', in cui krautrock, blues e post-rock sono le stelle che illuminano la strada del trio. Sin dagli esordi, la musica dei Plasma Expander si è sviluppata in equilibrio tra improvvisazione e groove, tra rumore e melodia. Dopo un anno di prove, il trio decide di incidere quanto prodotto su un primo disco omonimo, registrato in collaborazione con Simon Balestrazzi e Mattia Coletti: "Plasma Expander" esce a inizio 2007 in co-produzione tra Here I Stay e Wallace Records, e si rivela un'opera in grado di raccogliere ottime reazioni di pubblico e critica. Nel frattempo, Stefano si stabilisce a Londra e la band ri-costruisce un nuovo equilibrio con l'ingresso di Marcello Pisanu (Golfclvb) alla chitarra baritona. Con la nuova formazione i Plasma Expander partono per una serie di furiosi concerti in giro per l'isola e per "il continente". I live della band, in un crescendo di volumi sempre più minacciosi, trascinano il pubblico in un vortice di riff di chitarre distorte sorretti da violenti groove di batteria, uno stile che diventa in breve tempo il marchio di fabbrica dei Plasma Expander. Nel 2009 viene dato alle stampe il secondo album, "Kimidanzeigen", pubblicato da Here I Stay e Wallace in collaborazione con Bar La Muerte, Bloody Sound, Valvolare, Burp, Trasponsonic e Brigadisco. Il disco viene presentato con un tour di oltre 50 date tra Italia ed Europa. Il 2011 porta un nuovo cambiamento nella line-up, con l'uscita di Corrado e l'ingresso di Corrado Loi (Ratapignata, TAC) a basso, campioni e sintetizzatori. La musica dei Plasma Expander continua a muoversi in equilibrio tra struttura ed improvvisazione, il cui approccio live riesce a scuotere il pubblico dalla testa ai piedi, ma il suono della band cambia, si fa più ipnotico, ripetitivo e micro-variato rispetto alle atmosfere ipercinetiche del passato... La band è tutt'ora al lavoro su del nuovo materiale, registrato la scorsa estate da Enrico Sessarego e mixato da Simon Balestrazzi. Il prossimo passo sarà un tour tra Italia e U.S.A. insieme a Man Forever, progetto solista di Kid Millions, batterista degli Oneida.

### **::VERY SHORT SHORTS::**

<http://veryshortshorts.bandcamp.com/>

Trio strumentale dedito a composizioni scritte per pianoforte e violino con l'aggiunta di colpi percussivi ritmici e regolari che tirano giù i palazzi. Fanno classica, fanno punk, fanno minimal, fanno schifo... dipende a chi chiedi. A fine 2010 viene pubblicato in Europa e Stati Uniti l'album di debutto "Background music for bank robberies", il disco viene registrato, mixato, cotto al forno e stampato con 1100 euro, a testimoniare un'attitudine punk e DIY che rimarrà marchio di fabbrica di un progetto altrimenti difficilmente classificabile. Dopo ottimi riscontri dalla critica sia italiana che estera e passaggi radio dal web alla RAI, il gruppo parte

in tour prima in America e poi in Europa (Francia, Belgio, Olanda, Germania, Polonia, Rep. Ceca, Austria, Slovenia, Svizzera, Regno Unito), cimentandosi in live-set da cardiopalma. Il 2 novembre 2011 è uscito "minimal boom!", secondo disco che il trio continua a promuovere dal vivo in Italia e all'estero. La formazione è composta da Stefano Manca (piano), Jeremy Thòma (batteria) e Emilio Vettori (violino e viola).

**::BAVA::**

<http://www.myspace.com/bavabava>

Punk iconoclasta e blasfemo, anarchico e libertario, i figliocci di CCCP e Fugazi presentano il loro ultimo EP di prossima uscita. Sconsigliato ai palati fini.

## **MAKE IT FUNKY vol. 2**

Ingresso a sottoscrizione 5 euro

Genere/Rassegna: Rock/Avanguardia

Luogo: Dauntaun

Make It Funky è un tributo al passato più dorato della musica, quegli anni '70 e i loro Block Parties, feste di strada leggendarie dove è nata la Breakdance e gran parte di tutta la cultura Hip-Hop, dove si partecipava spinti dalla curiosità o anche solo dalla voglia di stare insieme avvolti da buona musica.

Sul palco gli artisti più genuini per live tutti da gustare, seguiti da dj-sets in cui Hip-Hop, Funk, Disco, Electro e molto ancora dettano la parola d'ordine: BALLARE!

LIVE ON STAGE:

- DJ LUGI (Funk/Hip-hop Boloboogie)
- GOME ZETA & DJ AGLY (Underground rap skills)
- CIVICO 78, DJ XIAN & MARCIO MCFLY (Montarbo Electro/Funk experience)
- DARI MC (New School Flava - presents LP "Clochard" -)

DJ SET:

- KATZUMA aka DEDA Nu Disco/Funky Groove from Bologna
- HOST: MANDRIDE MC

////////////////////

**FLEISCH**

*Ufficio Stampa*

**Nora Bentivoglio**

Promozione Stampa

349 43 28 563

[nora@fleisch-agency.com](mailto:nora@fleisch-agency.com)

**Francesco Carlucci**

Promozione Web

349 12 57 630

[francesco@fleisch-agency.com](mailto:francesco@fleisch-agency.com)

**Gregorio Conti**

Promozione Radio

347 77 06 932

[gregorio@fleisch-agency.com](mailto:gregorio@fleisch-agency.com)