

DAL 13 AL 22 LUGLIO 2012

VILLA MAZZOTTI
VIALE MAZZINI, 39
CHIARI - BRESCIA

FESTIVAL LE ARPE IN VILLA

Lezioni, concerti e seminari



L'organizzazione del festival è curata da:

Musica d'Arpa • Clara Rocco 333 3700499 info@musicadarpa.it www.musicadarpa.it

Dal 13 al 22 luglio

Elisabeth Fontan-Binoche e Anna Loro MASTER DI ARPA

La master class, indirizzata ad arpisti professionisti di ogni livello di preparazione, si articola su lezioni individuali da svolgersi con entrambe le docenti (che cureranno aspetti sia tecnici che musicali).
Le arpe per i concerti, le lezioni e lo studio individuale, saranno messe a disposizione da Salvi Harps.



Dal 13 al 15 luglio

Mara Galassi MASTER DI ARPA RINASCIMENTALE, ARPA BAROCCA, ARPA A MOVIMENTO SEMPLICE E BASSO CONTINUO

Numero massimo degli allievi 6.

Lezioni individuali e collettive. Sarà a disposizione degli allievi un'arpa barocca a tre ordini ed un'arpa a movimento semplice a crochet.



Dal 18 al 22 luglio

Lincoln Almada ELEMENTI DI BASE PER L'IMPROVVISAZIONE; PER ARPISTI E NON SOLO

Improvvisazione ritmica: sperimentazione su pattern ritmici fissi di diversi generi musicali (latin, celtica, popolare italiano etc). Importanza della pulsazione, esercizi per la coordinazione e l'indipendenza delle mani, "body percussion", esercizi con la voce.

Accompagnamento: nozioni base di armonia, accompagnamento ritmico, esercizi tratti da diversi generi musicali, accompagnamento con molteplici arpe e altri strumenti, elementi base per l'improvvisazione.

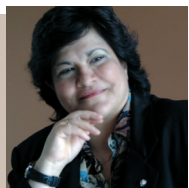
Dall'accompagnamento all'arrangiamento: attraverso la conoscenza profonda degli elementi costitutivi di ogni brano, nozioni base per personalizzare gli arrangiamenti.



Dal 16 al 22 luglio

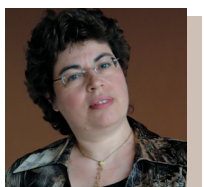
Annunziata Lia Lantieri e Luisa Zecchinelli MASTER DI CANTO LIRICO

Il corso, indirizzato a cantanti professionisti di ogni livello di preparazione, si articola su lezioni individuali da svolgersi con entrambe le docenti (che cureranno aspetti sia tecnici che musicali).



CORSO DI ARPA E CANTO NEL REPERTORIO OPERISTICO

Le docenti dei corsi d'arpa e di canto saranno a disposizione, su richiesta, per chi intendesse perfezionare il repertorio operistico.



Organizzazione



Città di Chiari



MAESTRI LIUTAI ITALIANI

ELISABETH FONTAN-BINOCHÉ È la prima musicista francese ad essere insignita del Premio d'Israele (il maggiore in assoluto per l'arpa) nonché una delle ultime allieve del Maestro e Compositore Marcel Tournier. Ha insegnato nelle maggiori scuole di Francia. Dal Conservatoire National Supérieur di Parigi, C.N.R. di Nizza al C.N.S.M. di Lyon. Arpa solista nell'Orchestra Filarmonica di Nizza. Concertista invitata in tutto il mondo sia come solista che in formazioni con flauto, violino, violoncello, voce.

LUISA ZECCHINELLI Si è diplomata con il massimo dei voti ed è Docente di pianoforte e Psicologia della musica presso il Conservatorio “E.F.Dall’Abaco” di Verona. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni cameristiche e Cori polifonici. Come Maestro collaboratore ha vasta esperienza nel repertorio operistico, con artisti di fama internazionale e Master di Canto. Con il soprano Annunziata Lia Lantieri ha inciso per Kicco Music, 1stPop Record, Rainbow Classics, Emmeciesse MusicPublishing, A.M.Song&Music, dedicandosi in particolare alla riscoperta e valorizzazione del repertorio vocale da camera italiano di fine ottocento e novecento. Laureata con lode in Filosofia, con Tesi in Psicologia della Musica presso l'Università di Bologna, collabora con il Dip. Psicologia dell'Università di Verona nell’ambito studi sulla percezione musicale, con seminari e conferenze all’Università di Liegi, Verona, Macerata, Udine, Gorizia e Conservatori di Genova, Udine, Milano, Verona, Vicenza.

ANNUNZIATA LIA LANTIERI Svolge intensa attività cameristica, nel repertorio ‘800-900’ e contemporaneo, con esecuzioni di prime assolute, anche su propri testi lirici musicati da B.Sanson, P.Pachera, R.Sapere, T.Procaccini, V.Zoccatelli. Ha collaborato con prestigiose istituzioni orchestrali come “Villa–Lobos” di Brunello e la Filarmonica di Torino con Ferraris. In ambito operistico ha cantato con importanti direttori d'orchestra (Maag, Argiris, Gatto, De Bernard, Koenig, Müller, Gehlert, Caroli, Campanella, Krieger, Girolami, Acs) e registi (Ponnelle, Pizzi, Bolognini, De Tommasi, Codignola) esibendosi nei maggiori teatri italiani (“La Fenice”-Venezia, “Margherita”-Genova, “V.Bellini”-Catania, Savona, La Spezia, Imperia, Novara, Vercelli, Padova, Rovigo) con Il Barbiere di Siviglia, La serva padrona, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Traviata e Bohème; all'estero si è esibita alla Große Musik Halle-Amburgo, al Teatro di Göttingen, al Bregenz Festspielers. Ha realizzato incisioni discografiche con Bongiovanni, Kicco Music, Rainbow classics, Vocal Images, Velut Luna, A.M.Song&Music, 1stPop Record, Emmeciesse MusicPublishing. Svolge intensissima attività didattica in Master Class alla University State Conservatory di Smirne, Japan Opera Foundation e la Showa University of Music a Tokyo, all'Accademia del Teatro di Cagliari, all'Accademia Musicale di Savona. E' titolare della cattedra di Canto Artistico presso il Conservatorio “C.Pollini” di Padova. Ha ricevuto “Premio alla cultura Xifonia” di Augusta (SR) e “Premio Maria Zamboni d'oro 2010”-Comune di Ponti sul Mincio per l'impegno artistico e didattico svolto in questi anni.

MARA GALASSI Ha suonato con le orchestre della Rai di Milano e Napoli, del Maggio Musicale Fiorentino, dell'Opera di Genova e dal 1980 al 1989 ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa presso il Teatro Massimo di Palermo. Dal 1984 si è dedicata all'esecuzione sull'arpa doppia del repertorio rinascimentale e barocco, perfezionandosi al Conservatorio di Rotterdam con David Collyer ed al Sarah Lawrence College di New York, sotto la guida di Patrick O'Brien. Ha seguito a Londra i corsi di musicologia di Michael Morrow ed è socio fondatore della Historical Harp Society ed attuale membro della Historical Harp Society of America. Svolge intensa attività concertistica come solista ed in collaborazione con i più prestigiosi gruppi di musica antica d'Europa: Concerto Vocale (dir. R. Jacobs), Concerto Italiano (dir. R. Alessandrini), Concerto Koeln, Freiburger Barockorchester, Akademie fuer alte Musik (Berlino), Concerto Soave (dir. J. M. Aymes), Mala Punica (dir. P. Memelsdorff), Musica Petropolitana (San Pietroburgo). Ha inciso per Tactus, Symphonia, Ricordi, Arcana, Erato, Harmonia Mundi, Opus 111. Per Glossa Music ha pubblicato i CD Il viaggio di Lucrezia, contenente un programma di musica italiana della prima Seicento (premiato con “Choc de la Musique” e “Cannes Award”), Les Harpes du Ciel, una raccolta di duetti per due arpe a crochet della fine del 700, e A Microcosm Concerto con musiche di G. F. Haendel. Per Harmonia Mundi, con la Freiburger Barockorchester, ha inoltre inciso il concerto per arpa e flauto di W. A. Mozart con strumenti originali. In collaborazione con Deda Cristina Colonna, danzatrice, attrice e regista, ha ideato lo spettacolo Voluptas Dolendi. I gesti del Caravaggio, attualmente disponibile in versione filmica (Art Film, Fondazione Marco Fodella, 2010). Dal 1989 è docente di arpa rinascimentale e barocca e musica da camera presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e dal 2007 presso la Esmuc di Barcellona.

Modalità d’iscrizione:

Versamento della quota d’iscrizione uguale per tutti i corsi di euro 100,00 sul c/c postale N°35284496 Oppure con bonifico bancario: IBAN IT95 L 05584 01637 000000002481 BIC BPMIITM1037 intestati a Musica d’Arpa di Rocco Clara via C.Goldoni 63

- Invio dati anagrafici (nome, cognome, data di nascita, residenza e corso di studi) con ricevuta di avvenuto pagamento dell’iscrizione, via posta, fax o via e-mail: Musica d’Arpa, Clara Rocco via C.Goldoni 63 – 20129 Milano tel/fax 02 70100507 cell. 333 3700499 info@musicadarpa.it
- Nel caso in cui il corso non avesse luogo la quota d’iscrizione verrà restituita
- Vengono accettate disdette entro 5 giorni dalla data di inizio, altrimenti si richiede la quota di partecipazione.
- Sarà possibile partecipare al festival come uditori, prenotando entro il mese di giugno.
- Termine delle iscrizioni: entro e non oltre il 15 giugno 2012

Costo dei corsi:

Arpa classica € 400,00 (100 iscrizione + 300 quota di frequenza)
Canto € 400,00 (100 iscrizione + 300 quota di frequenza)
Canto e arpa € 400,00 (100 iscrizione + 300 quota di frequenza)
Arpa rinascimentale € 200,00 (100 iscrizione + 100 quota di frequenza)
Arpa per l’improvvisazione € 200,00 (100 iscrizione + 100 quota di frequenza)
Per chi partecipasse a entrambi i corsi di arpa rinascimentale ed improvvisazione € 300,00
Per gli uditori € 100,00 (come sola quota di iscrizione)

Alloggio:

Pernottamento in agriturismo convenzionato, costo a notte
camera singola € 35,00 • camera doppia € 25,00 • camera tripla € 20,00

I pasti sono liberi, con soluzioni convenzionate per i corsisti. Le quote sono da saldare all’inizio del corso.

ANNA LORO Ha tenuto concerti per le più prestigiose associazioni e società musicali europee: Teatro Comunale di Bologna, Piccolo Regio di Torino, Regio di Parma, Società del Quartetto di Milano, Fenice di Venezia, Settembre Musica di Torino, Asolo Musica, Musikverein di Vienna, Festival di Dresda, Festival di Salisburgo, Festival di Istanbul, Simposio Europeo di Amsterdam, Festival di Gargilesse, Salonico, Atene, Tokyo e Nagoya. All’attività concertistica ha affiancato dal 1976 un’intensa attività d’orchestra, nel ruolo di Prima Arpa in alcune fra le più importanti istituzioni lirico sinfoniche italiane ed estere tra cui l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, la Hessischer Rundfunk di Francoforte , sotto la direzione di maestri di chiara fama quali Claudio Abbado, Lorin Maazel, Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Luciano Berio, Umberto Benedetti Michelangeli, Salvatore Accardo, Raphael Frubeck de Burgos, Alexander Lazarev, Elhiau Inbal, George Pretre. Ha fatto parte del gruppo da camera “Carme” con cui ha eseguito le Danze di Debussy dirette da J. P. Rampa!. Ha inciso inoltre, in duo con Anahi Carfi , un cd dedicato a Donizetti, Spohr e Saint-Saens. Nel 1998 per la Stagione della Radio di Lugano ha eseguito, in diretta radiofonica, il concerto di Mozart per Arpa e Flauto insieme al flautista Patrick Gallois, sotto la direzione di Jean Bernard Pommier. Ha recentemente inciso il Concerto di Mozart con il flautista ticinese Bruno Grossi e l’Orchestra della Radio Svizzera. Tiene numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all’Estero; è titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio di musica di Brescia.

Sono in programma:

- Concerto Inaugurale del Festival con Elisabeth Fontan-Binoche, Anna Loro, Annunziata Lia Lantieri e Luisa Zecchinelli
- Concerto di musica antica con Mara Galassi
- Concerto con Lincoln Almada
- Rassegna/concerto duetti e musica da camera con la partecipazione dei Conservatori.
- Musica da camera arpa e canto
- Concerto di musica iberoamericana con Oscar Do Campo e Marcela Mendez
- Concerti dei partecipanti ai corsi
- Seminari:
La presenza scenica
il linguaggio del corpo nella relazione con il pubblico
a cura: Rosanna Celestino
Arpisti italiani e argentini, passato e presente
a cura: Marcela Mendez

Programma definitivo nel sito **www.musicadarpa.it** entro maggio 2012

LINCOLN ALMADA Nato in Paraguay, fin da molto giovane suona come percussionista in diverse formazioni, soprattutto nella musica tradizionale per banda. Più tardi integra queste esperienze nella interpretazione dell’arpa dedicandosi alla musica popolare e fusion. In Paraguay l’arpa conserva ancora delle tecniche antiche perdute già da tempo in Europa; Lincoln Almada possiede ancora queste tecniche e insieme alle influenze europee e contemporanee ha elaborato il suo stile personale. All’interno del suo repertorio riunisce i ritmi della regione guaraní (Paraguay e litorale argentino), musica «Itanera» (Colombia e Venezuela) e musica afro-latinoamericana (Cuba e Perù). Lincoln Almada ha svolto un’intensissima attività concertistica suonando nelle più prestigiose sale di Europa, Canada e Sudafrica; ha suonato con i maestri Adama Drame (Burkina-Faso), Raúl Barboza (Argentina), Giovanni Imparato (Italia), David Mayoral (Spagna), Christina Pluhar (Austria) e tanti altri. Alla sua attività musicale affianca numerosi corsi in prestigiose istituzioni europee: Harpe-Diem Leuven (Belgio), Conservatorio de L’Aja (Olanda), Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), Conservatorio di Saragozza (Spagna), Scuola di Arpa Popolare di Viggiano (Italia), Conservatoire de Toulouse (Francia), tutti indirizzati all’improvvisazione e interpretazione dei ritmi latinoamericani e alle tecniche dell’arpa gesuita.