



*Città di Meda
assessorato alla cultura*



*Associazione Musicale
Città di Meda*

9 Maggio 2012

Chiesa San Vittore - Meda

Ore 21,00

*Concerto
duo Violoncello - Pianoforte*

Violoncello: Claude Hauri

Pianoforte: Gabriella Dolfi

Ingresso libero - Tutta la cittadinanza e' invitata





Gabriella Dolfi

ha iniziato a studiare pianoforte giovanissima. Allieva di Lydia Rocchetti e Franco Rossi per la musica da camera presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ha conseguito il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale d'onore. Ha svolto studi di perfezionamento, frequentando i corsi superiori di " Perfectionnement et Virtuosit  " dell'Accademia musicale di Ginevra, tenuti da Nikita Magaloff e Maria Tipo, vincendo nel 1987 il "Premier Prix de Virtuosit ". E' risultata sempre tra i vincitori in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo, "Alfredo Speranza " di Taranto, " Premio citt  di Treviso ", " Premio Viotti" di Vercelli, Epinal. Dopo il suo esordio al Piccolo Teatro Regio di Torino, si   dedicata ad un'intensa attivit  concertistica da solista, in duo pianistico, con orchestra e con alcune formazioni cameristiche, esibendosi oltre che in ambito nazionale, anche in Svizzera, Francia, Ungheria, Romania, Bulgaria e Germania, registrando per la RAI ed altre emittenti radiofoniche estere. Ospite di prestigiose istituzioni musicali quali gli "Amici della Musica" di Padova, Vicenza, Belluno, Arezzo, Pistoia, il Teatro Comunale di Treviso, di Ferrara, il Teatro "Dante Alighieri" di Ravenna, annovera l'inaugurazione del Festival Pucciniano in occasione del 250° anniversario della morte di J.S. Bach e tra i tanti concerti tenuti nella sua citt , la partecipazione al 53° Maggio Musicale Fiorentino. Artista versatile ed attenta alla musica contemporanea, ha inciso i "Drei geometrische Etuden " del compositore Antonio Anichini. Titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituzione di Alta Cultura Musicale "Luigi Boccherini " di Lucca, viene spesso invitata nelle giurie di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (T.I.M., "Muzio Clementi", "Citt  di Cesenatico", " Vicopisano", etc.). Nell'attivit  didattica rientrano alcune masterclass tenute in ambito europeo.



Claude Hauri

inizia giovanissimo lo studio del violoncello con il Maestro Taisuke Yamashita che lo accompagna fino al diploma, ottenuto presso il Conservatorio a Lugano. Prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zora Nelsova. Violoncello solista dell'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze edell'Ensemble Algoritmo di Roma, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppida camera con i flautisti Mario Ancillotti e Mario Caroli, la violinista Bin Huang, il Trio des Alpes e il Quartetto Borromini svolge un'intensa attivit  concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia e in Sud America in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Concerti del Quirinale a Roma, Unione Musicale di Torino, Associazione Musicale Lucchese, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale a Roma, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Circulo a Rosario, Fundacion Kinor Buenos Aires, Festival Lubiana, Festival Nancy. In qualit  di solista con orchestra si   esibito negli ultimi anni con numerose orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Reinaldo Zamba e Luis Gorelick. Dedicata particolare attenzione al repertorio contemporaneo. Moltissime le prime esecuzioni, spesso a lui dedicate, e le collaborazioni con compositori quali Sciarrino, De Pablo e Glass, per citarne solo alcuni. Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica per emittenti quali SSR RSI, DRS, RAI e incisione discografiche editate da Amadeus, Jecklin, Nuova Era, Brilliant Classics, Szene Schweiz. Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

Programma

B. Martinu (1890 - 1959)
Variazioni su Tema slovacco

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Lied ohne Worte

R. Schumann (1810-1856)
Phantasiestücke, op. 73

F. Chopin (1810- 1849)
Introduzione e Polonaise brillante op. 3

C. Debussy (1862-1918)
Sonata per violoncello e pianoforte